



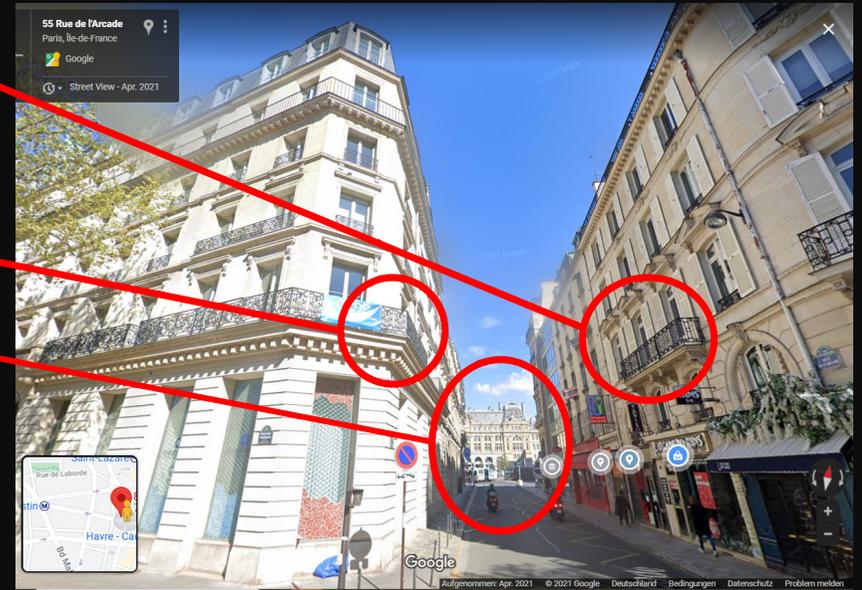
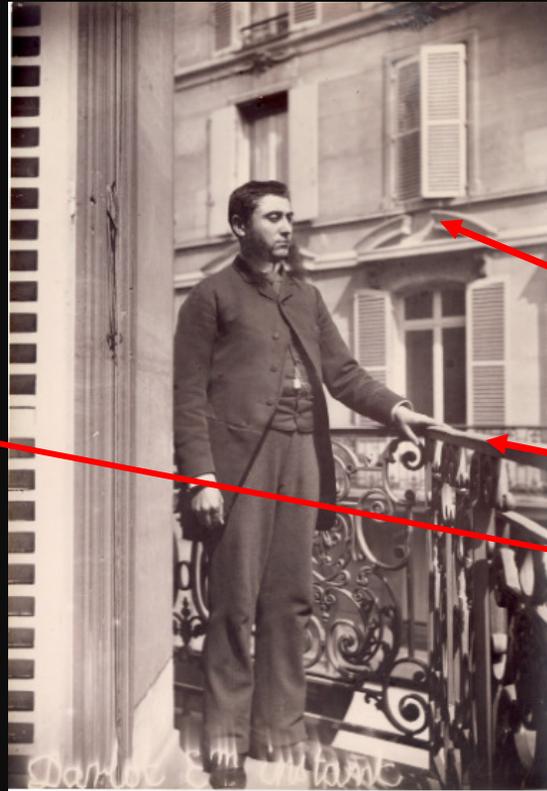
# Das Bildarchiv Hermann Albrecht Insinger

Ein Digitalisierungs- und Erschließungsprojekt  
im Stadtarchiv Bielefeld



„Ein Projekt im Rahmen von WissensWandel. Digitalprogramm für Bibliotheken und Archive innerhalb von NEUSTART KULTUR des Deutschen Bibliotheksverbands e.V. (dbv). Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien.“

# Projekt Insinger - Die Anfänge

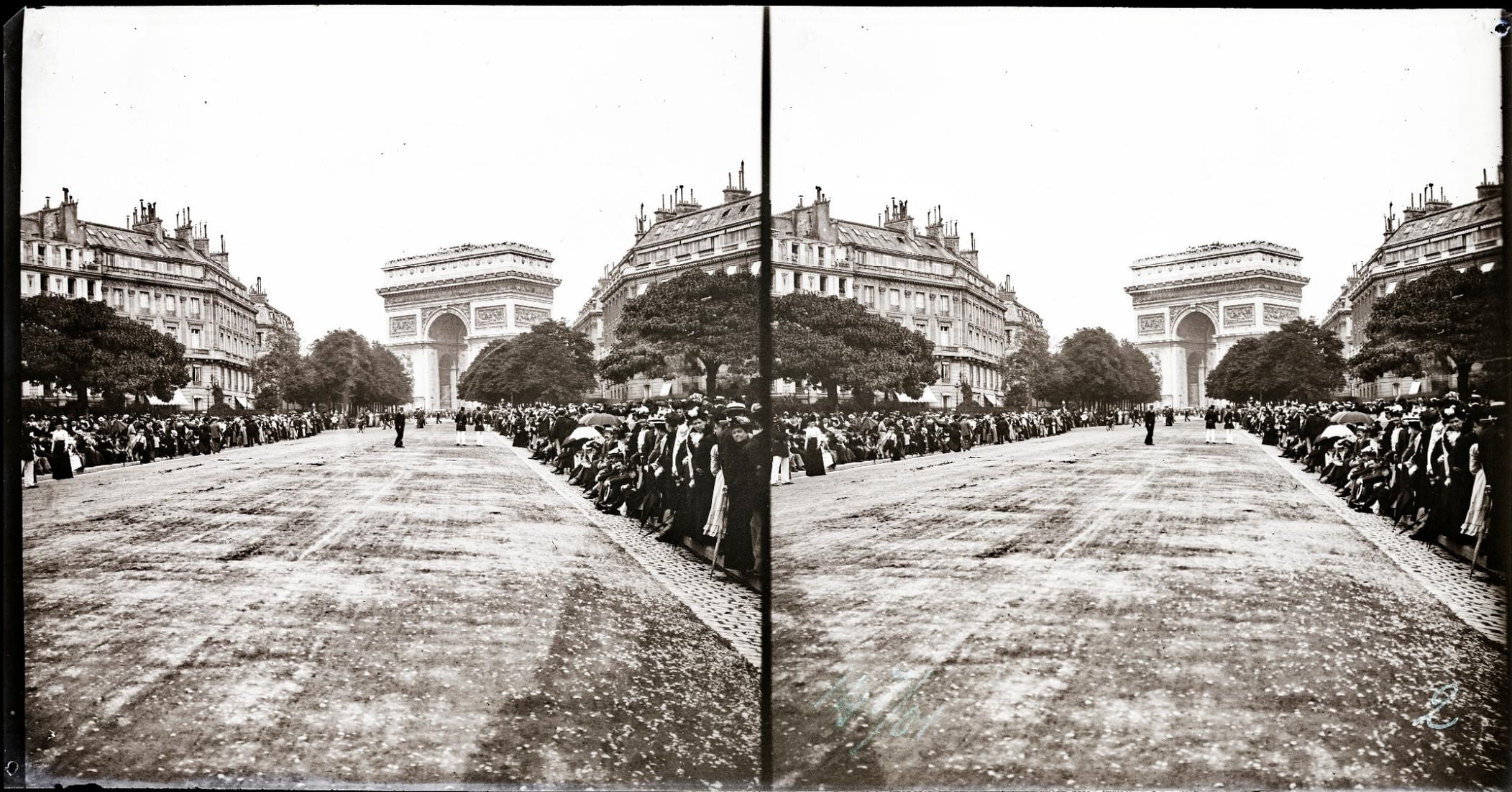


# Förderung des Projektes

Die Maßnahme wurde im Rahmen von „WissensWandel. Digitalprogramm für Bibliotheken und Archive innerhalb von NEUSTART KULTUR des Deutschen Bibliotheksverband e.V. (dbv)“ mit Drittmitteln in Höhe von insgesamt 42.760,88 Euro vollfinanziert.

# Das Bildarchiv Hermann Albrecht Insinger

- Umfang der Fotosammlung: ca. 5.500 Negative, darunter mehr als 2.000 Stereofotografien
- Urheber: Hermann Albrecht Insinger (1827-1911), Kaufmann und Politiker aus Amsterdam, lebte von 1888/89 an bis zu seinem Tod als Privatier in Paris und unternahm von hier aus zahlreiche Reisen durch Süd- und Mitteleuropa
- Eingang ins Stadtarchiv vermutlich in den 1950er-Jahren aus dem Nachlass der zuletzt in Bielefeld-Dornberg lebenden Tochter Charlotte Rahn geb. Insinger
- Motive aus über 200 Städten, Orten und Landschaften in Süd- und Mitteleuropa (Frankreich, Italien, Schweiz, Niederlande und Deutschland) aus dem Zeitraum von 1889 bis 1905



Paris. Avenue du Bois de Boulogne (heute Avenue Foch). Revue du 14 juillet 1901, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_113b\_002



Paris. Boulevard Haussmann/Rue de Rome, Juni 1899, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_101\_022



Paris. Champ de Mars. (5ème) Exposition universelle, Juni 1900, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_103a\_011



Paris. Champ de Mars. Place d'Iéna. (5ème) Exposition universelle, 1900, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_103a\_016



*Bild 1959 Esplanade des Invalides 1899*

Paris, Aufbau  
Weltausstellung 1900,  
Links oben:  
Esplanade des Invalides  
Links unten:  
Pont Alexandre III  
Rechts:  
Bau der zentralen Kuppel  
des Grand Palais  
(alle Mai 1899)



*Pont Alexandre  
5/99*



*Bild 1960 Bau der zentralen Kuppel  
des Grand Palais*

*76*



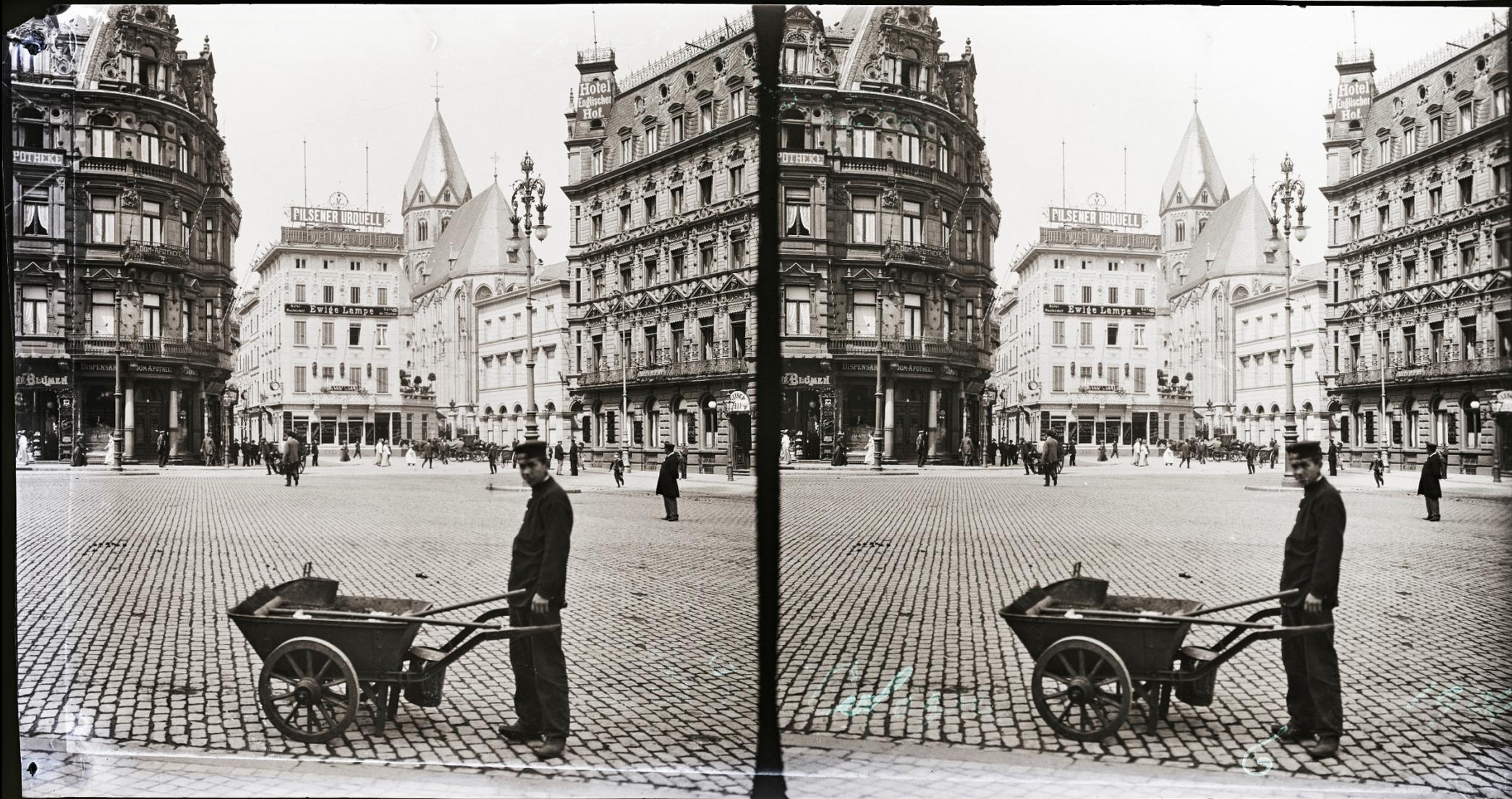
Amsterdam. Nieuwezijds Voorburgwal, Juli 1901, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_118a\_012



Lugano. Via Nassa, September 1901, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_115d\_019



Marseille. Quai du Port, Februar 1902, Signatur: StArchBi\_200\_158\_129d\_005



Köln. Straßenkehrer auf dem Domvorplatz, 1904, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_148a\_001



Nizza. Blick auf die Jetée-Promenade, den Jardin Public und die Promenade des Anglais vom Hotel des Anglais aus, Februar 1902, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_129c\_002



Bielefeld. Blick in die Oberstraße Richtung Osten (links) & Jahnplatz mit Central-Hotel (rechts), beide 1897,  
Signaturen: StArchBi\_200\_158\_073c\_003 und StArchBi\_200\_158\_073c\_001



An der IJssel bei De Steeg, 1902, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_139a\_001



Berninapass. Blick über den Lago Bianco auf die Berninagruppe, August 1898, Stereofotografie, Signatur: StArchBi\_200\_158\_078a\_041



Paris. Place de la Madeleine. Fête de la Mi-Carême, März 1895, Signatur: StArchBi\_200\_158\_050a\_003



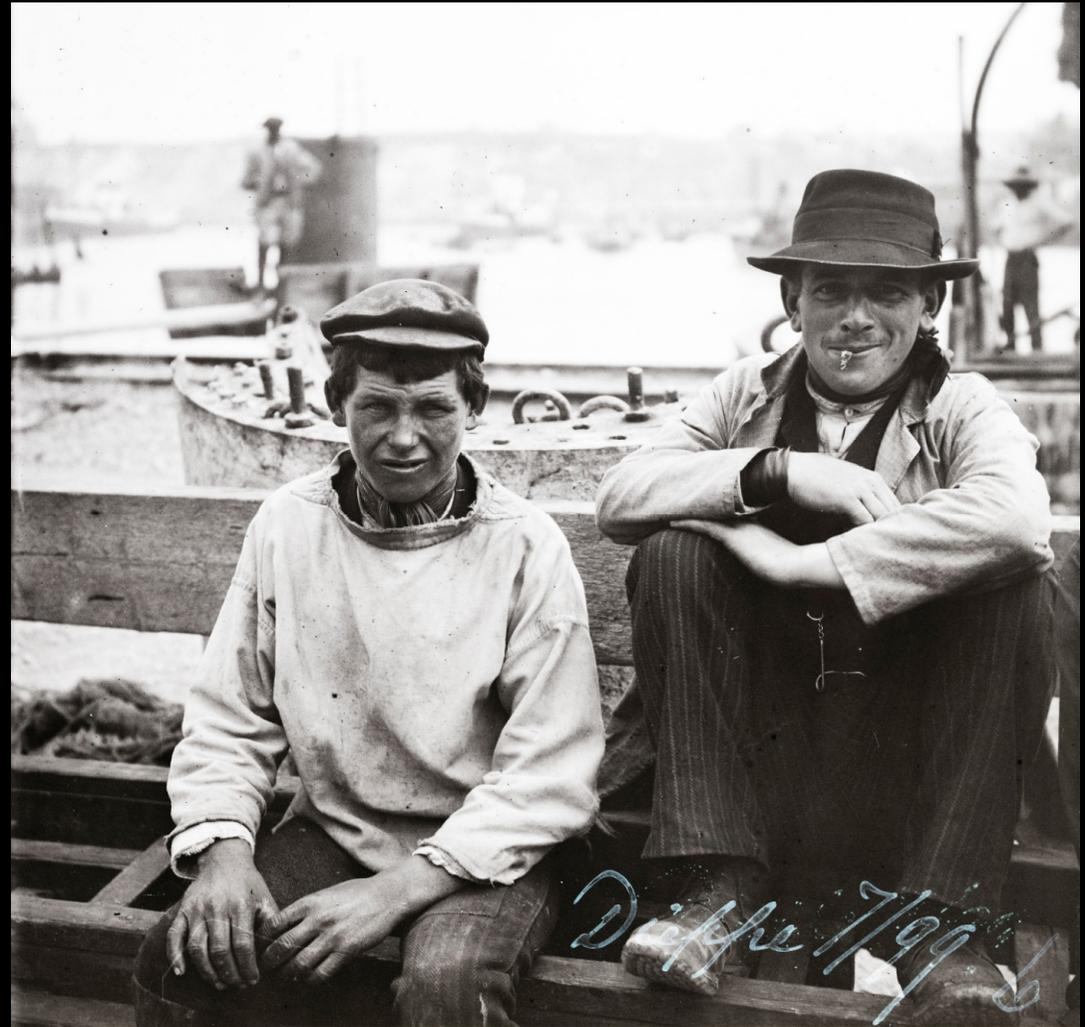
Kodak-Filmstreifen mit Motiven/Schnappschüssen aus der Bretagne (u.a. Saint-Malo)



Paris. Porträts einer Zeitungsverkäuferin (1900) und eines Chauffeurs einer Pferdebahn (1901)



Boulogne-sur-Mer. Porträt zweier Muschelfischerinnen (Juli 1898)



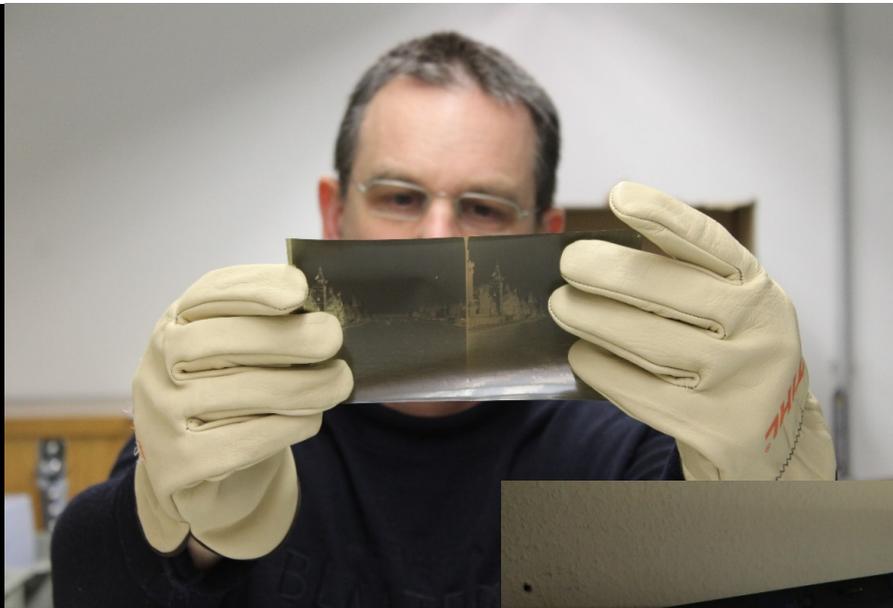
Dieppe. Porträt zweier Männer am Hafen (Juli 1899)



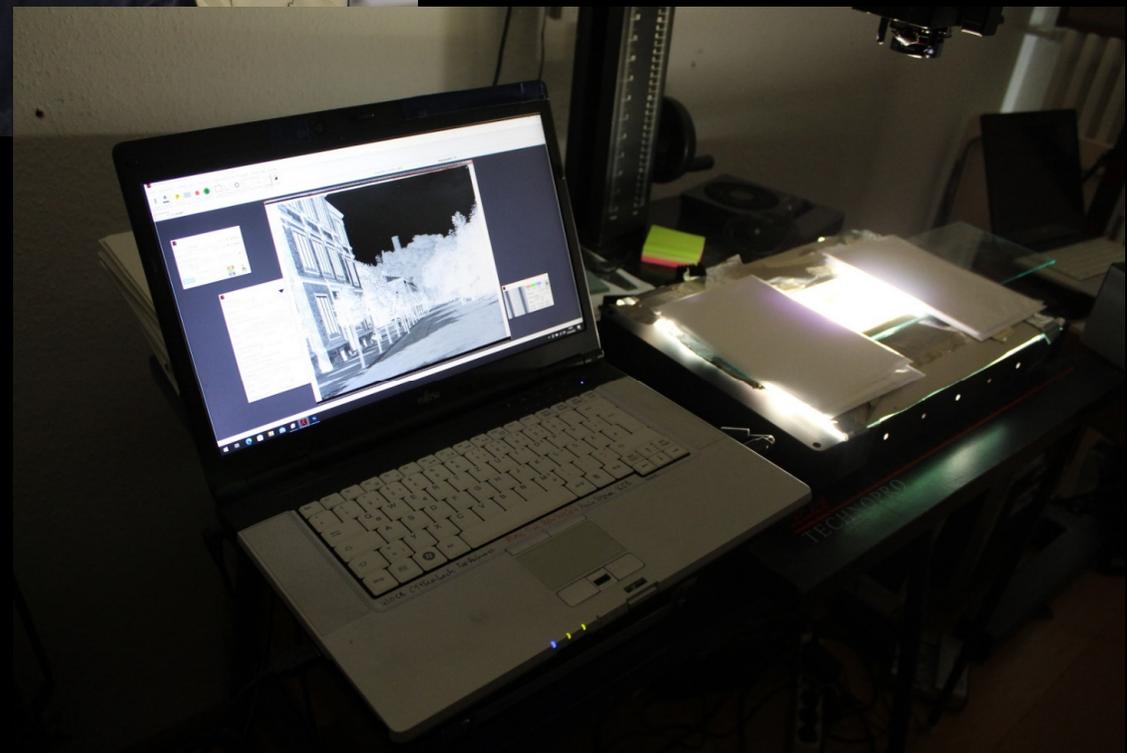
Neapel. Menschen vor einer Bar in der Via Piedigrotta (April 1904)



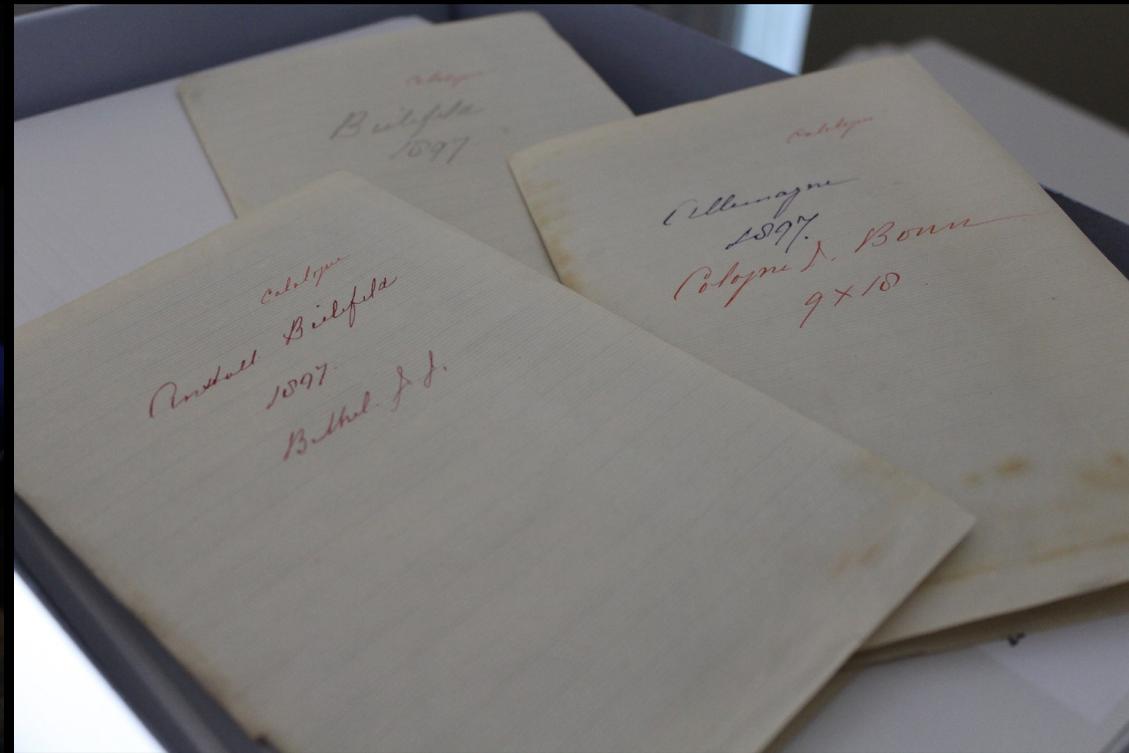
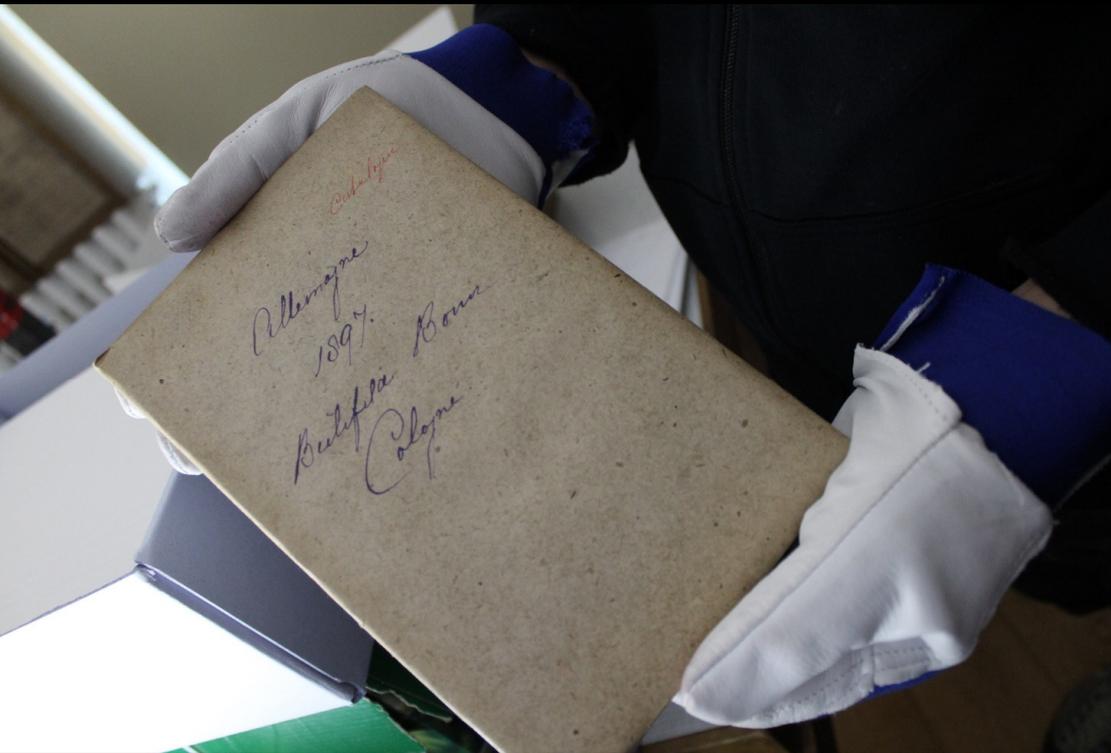
Lugano. Zwei Kinder (September 1901)



Dipl.-Fotograf Jürgen Seidel bei der ersten Sichtung der Negative



Die professionelle Digitalisierung der äußerst sensibel zu behandelnden Negative erfolgte extern durch den Bonner Dipl.-Fotografen Jürgen Seidel.



Originalumschläge mit Beschriftungen von Hermann Albrecht Insinger

# Erschließung des Bestands mittels Crowdsourcing

- Aufgrund der geographischen Vielfalt der Fotomotive setzte das Stadtarchiv Bielefeld für die systematische Erschließung des Bestands erstmals auf die kollaborative Methode des sog. *Crowdsourcing*
  - Die Digitalisate wurden hierzu auf der frei zugänglichen Fotoplattform *Flickr* online gestellt: [Alben von Bildarchiv Hermann Albrecht Insinger @ Stadtarchiv Bielefeld | Flickr](#)
  - Parallel dazu wurden gezielt interessierte Nutzer\*innen sowie Archive und andere Institutionen und Vereine in den jeweils fotografisch dokumentierten Orten und Ländern angesprochen und als Expert\*innen zur Identifizierung der Motive für den Erschließungsprozess aktiviert
  - **Ergebnis: hohe Verzeichnungsqualität, Vernetzung des Stadtarchivs Bielefeld mit anderen Archiven und Institutionen im In- und Ausland**
- **Best Practice für andere Archive und zukünftige Digitalisierungsvorhaben**



**stadtarchivbielefeld** Wer weiß etwas?

Dieses Foto aus dem Bestand unseres 'Bildarchivs Hermann Albrecht Insinger', laut Notiz des Fotografen aufgenommen im September 1900, zeigt einen Blick auf das mit Besuchern gefüllte Marsfeld während der Weltausstellung in Paris. Im Bildhintergrund links ist ein Leuchtturm zu sehen (eine Nachbildung des Leuchtturms "Roter Sand" in der Wesermündung). Dieser war der weithin sichtbare Teil des am Seine-Ufer gelegenen "Pavillons der Deutschen Handelsschiffahrt", entworfen von Georg Thielen.

Warum aber hängen die Fahnen am Pavillon auf Halbmast? Wer kann uns weiterhelfen und weiß, welches Ereignis im September 1900 der offensichtlichen Trauerbeflaggung zugrunde lag?

#stadtarchivbielefeld #bildarchivinsinger @bibliotheksverband @bundeskultur #WissensWandel #NeustartKultur #Digitalprogramm #Bibliotheken #Archive #Paris #Paris1900 #expositionuniverselle1900 #deutscherpavillon #schiffahrt #stereophoto #stéréoscopie #stereoscopic #stereograph

Foto: Hermann Albrecht Insinger (Signatur: StArchBI\_200\_158\_103a\_22)  
 Bearbeitet · 24 Wo.

**m.u.r.k.s** Ich dachte an den sog. Boxeraufstand; damals wurde der umstrittene (um es diplomatisch auszudrücken) deutsche Diplomat Freiherr Clemens von Ketteler ermordet, dies aber

**Insights ansehen**

👍 🗨️ 📌

**Gefällt stadtarchiv.dorsten und 62 weitere Personen**

APRIL 22

😊 Kommentieren ... **Posten**

**stadtarchivbielefeld**

aus welchen Anlässen (und wie lange) im Kaiserreich Trauerbeflaggung angeordnet werden konnte ...

24 Wo. Antworten

— Antworten ansehen (1)

**mathias\_joh** 🙏

24 Wo. Antworten

— Antworten ansehen (1)

**mathias\_joh** Am 29. April 1900 stürzte die Brücke zur Himmelskugel während der Weltausstellung ein. Dabei wurden 9 Menschen getötet.

24 Wo. Antworten

— Antworten verbergen

**stadtarchivbielefeld** @mathias\_joh vielen Dank für den wichtigen Hinweis auf dieses Ereignis. Als Anlass für die Trauerbeflaggung des deutschen Schifffahrtspavillons liegt dieser Vorfall zwar etwas zu weit in der Vergangenheit, aber es existiert ein weiteres Foto im Bestand vom April 1900, das die École Militaire zeigt, ebenfalls mit Trauerbeflaggung. Der Grund hierfür könnte in diesem Fall tatsächlich der Brückeneinsturz sein.

24 Wo. Antworten

**christian.brandau** Auch nur gegoogelt, aber vielleicht anlässlich des Unfalldes von Prinz Albert von Sachsen: [https://de.m.wikipedia.org/wiki/Albert\\_von\\_Sachsen\\_\(1875%E2%80%931900\)](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Albert_von_Sachsen_(1875%E2%80%931900))

24 Wo. Antworten ...

— Antworten verbergen

**stadtarchivbielefeld** Vielen Dank für die Recherche und den Hinweis 🙏 Das könnte sehr gut möglich sein. Wir werden dem auf jeden Fall nachgehen.

24 Wo. Antworten

**Insights ansehen**

👍 🗨️ 📌

**Gefällt stadtarchiv.dorsten und 62 weitere Personen**

APRIL 22

Stadtarchiv Bielefeld, Instagram-Post vom 22. April 2022 mit Crowdsourcing-Aufruf



**stadtarchivbielefeld**

**stadtarchivbielefeld** Wer kennt sich aus? 🤔👉

Nach einigen Abstechern zu unseren französischen Nachbarn heute wieder einmal ein Blick auf das historische Bielefeld durch die Kamera von Hermann Albrecht Insinger, aufgenommen im Jahr 1902.

Wer von euch kann uns sagen, von welchem Standort aus das Foto aufgenommen wurde?  
Erkennt ihr bekannte Bauwerke, die noch heute im Bielefelder Stadtbild sichtbar sind?

Wir wünschen viel Spaß beim Rätseln und Recherchieren und freuen uns über eure Hinweise und Kommentare (gerne auch per Mail an: bildarchiv-insinger@bielefeld.de).

#tbt #throwbackthursday #stadtarchivbielefeld #bildarchivinsinger @bibliotheksverband @bundeskultur #WissensWandel #NeustartKultur #Digitalprogramm #Bibliotheken #Archive #bielefeld #meinbielefeld #liebiefeld

Foto: Hermann Albrecht Insinger (Stadtarchiv Bielefeld, Bestand 200,158/Bildarchiv Hermann Albrecht Insinger, Nr. 139d\_003)  
12 Wo.

**rockabillybuddy** Das ist die Ziegelei Sudbrack. Im Hintergrund ist die Stiftskirche in Schildesche zu sehen.  
11 Wo. Antworten

[Insights ansehen](#)

👍👎🔍🔖

**Gefällt** vergessene\_bielefelderinnen und 107 weitere Personen  
JULI 21

😊 Kommentieren ... [Posten](#)

**stadtarchivbielefeld**

**senneblitz** Ist das die ehemalige Tonkuhle, die heute der Bürgerpark ist? 🤔👉

12 Wo. Gefällt 1 Mal Antworten ...

— Antworten verbergen

**stadtarchivbielefeld** @senneblitz vielen Dank für diesen wertvollen Hinweis auf die ehemalige Tonkuhle! Daraufhin konnten wir gerade einen Abgleich mit einer Aufnahme aus unserer Fotosammlung vornehmen, welche die ehemalige Ziegelei C. H. Hagemeyer zeigt, und so die Bauten links im Bild tatsächlich als diese identifizieren. Heute befindet sich auf diesem Areal, ganz richtig, der Bürgerpark, mit dessen Umgestaltung im Jahr 1919 begonnen wurde. Im Hintergrund ist demnach der Kirchturm der St. Johanniskirche zu sehen. Die Kirche wurde 1901 eingeweiht, weshalb sie auf diesem Foto von 1902 also bereits prominent zwischen den Häusern des Bielefelder Westens hervorsteht.  
12 Wo. Gefällt 3 Mal Antworten

**senneblitz** @stadtarchivbielefeld vielen Dank für die weiteren spannenden Informationen!! Generell möchte ich an dieser Stelle ein großes Lob für diesen Account und den Webauftritt insgesamt hinterlassen. Ich freue mich jedes Mal über die interessanten Einblicke in die Geschichte unserer Stadt.  
12 Wo. Gefällt 7 Mal Antworten

**stadtarchivbielefeld** @senneblitz Herzlichen Dank für dieses tolle Feedback! Dass unser Account so positiv

[Insights ansehen](#)

👍👎🔍🔖

**Gefällt** vergessene\_bielefelderinnen und 107 weitere Personen  
JULI 21

😊 Kommentieren ... [Posten](#)

Stadtarchiv Bielefeld, Instagram-Post vom 21. Juli 2022 mit Crowdsourcing-Aufruf

„Het zijn echt geweldige foto's van het Stadtarchiv Bielefeld“  
(Amsterdam Cultuur Historische Vereniging)

„Per noi sono fotografie molto interessanti! È raro trovare immagini inedite di questa qualità per quel periodo.“  
(Archivio comunale di Lugano)

„Tout d'abord un très grand merci pour ce partage de photographies.  
Elles sont d'un très grand intérêt pour nos archives ainsi que pour la connaissance de la ville de Limoges.  
De plus, elles sont d'une qualité exceptionnelle. Nous avons demandé à un photographe collectionneur et ancien journaliste de nous aider pour certaines photos. Il est venu ce matin, et doit compléter nos commentaires. Comme nous, il est enthousiasmé par cette découverte !“ (Archives de Limoges)

„ringraziadoLa a mia volta per questa opportunità di collaborazione e arricchimento reciproco“  
(Archivio di Stato di Imperia/San Remo)

« Vos photographies sont splendides et très intéressantes »  
(Archives de la Ville de Dieppe)

«C'est avec très grand intérêt que nous avons découvert toutes les photographies transmises.  
Ces documents sont absolument incroyables ! Nous vous remercions vivement de nous avoir partagé cet album!»  
(Archives Comunales de Montreux).

«Si tratta senz'altro di una documentazione originale e interessante, nonché di grandissima suggestione visiva.» (Archivio di Stato di Napoli)

„Diese Stereofotos sind wirklich von erstaunlicher Qualität und Tiefenschärfe“  
(Stadtarchiv Bonn)

„ein wirklich sehr schönes Projekt“  
(Stadtarchiv Konstanz)

„Il s'agit là de très belles photos à l'intérêt historique et patrimonial indéniable.“  
(Archives Municipales de Boulogne-sur-Mer)

„Tout d'abord nous vous remercions vivement de votre message et de votre démarche très positive en ce qui concerne ce fonds de photos.

En effet il s'agit de photos inédites puisqu'elles ont été prises par un particulier, et elles sont de plus d'un grand intérêt. Nous avons peu de photos de cette époque comportant des personnages.“

„Nous accomplissons là un bel exemple de coopération entre institutions patrimoniales, dans le sens d'un meilleur service au public ; cela me semble très satisfaisant !“

(Portail Bilketa - Fonds basques, Médiathèque de Bayonne)

The screenshot displays the Bilketa website interface. At the top, the logo 'BILKETA' is visible with the tagline 'Portail des fonds documentaires basques'. Navigation links include 'Collections numérisées', 'Découvrez', 'Agenda', and 'Bilketa'. A search bar is present with a dropdown menu set to 'Tout' and the placeholder text 'Saisissez les termes de votre recherche'. Below the search bar, a section titled 'Nos collections numérisées' features three cards: 'TOUS LES DOCUMENTS' with a village aerial view, '1848-1914 PRESSE ANCIENNE' with a book cover titled 'ESCUALDUN LABORARIEN ADISKIDEA. 1848 EGUNARIA EDO ALMANACA.', and 'ICONOGRAPHIE' with a waterfall image. A 'Découvrez ...' section at the bottom shows four featured items: 'Les Routes des Châteaux' (Maison historique du Pays Basque Nord, Volume 1 Le Labourd), 'Nouveautés - Essai' (with a landscape image), 'Documents remarquables' (with a portrait image), and 'Texte choisi' (with a manuscript image).

[Accueil - Bilketa - Numerikoak](#)

← Tweet

 Gelders Archief  
@geldersarchief

Stadarchiv Bielefeld in Duitsland heeft een mooie fotocollectie van Herman Albrecht [#Insinger](#), Nederlandse zakenman, politicus en fotograaf op Flickr geplaatst. Insinger reisde veel en er zijn ook foto's te vinden van [#Arnhem](#) en De Steeg. Bekijk ze hier:

 flickr.com  
Arnhem & Umgebung  
Explore this photo album by Bildarchiv Hermann Albrecht Insinger @ Stadarchiv Bielefeld on Flickr!

8:44 vorm. · 29. Juli 2022 · Twitter Web App

1 Retweet · 1 Tweet citeren · 4 „Gefällt mir“-Angaben

Insinger auf Twitter: Tweet des Gelders Archief vom 29. Juli 2022

Facebook durchsuchen

Archives municipales de Dijon

91 rue de la liberté, Dijon, France  
 +33 3 80 74 53 82  
 archives-municipales@ville-dijon.fr  
 archivesmunicipalesdijon.wordpress.com  
 dijon.fr/Sortir-Bouger/Archives-municipales  
 Schließt bald  
 Rating - 5,0 (13 Bewertungen)

Vorgeschlagene Änderungen

**Fotos** [Alle Fotos ansehen](#)

**Archives municipales de Dijon**  
 27. September um 14:17

Nous avons récemment collaboré avec les Archives de Bielefeld en Allemagne pour un travail d'identification de magnifiques photographies de Dijon datant de 1894. Elles appartenaient à Hermann Albrecht Insinger (1827-1911), commerçant, politicien et photographe néerlandais qui vécut à Paris et fit de nombreux voyages en Europe, dont Dijon. Très belle plongée dans le temps...

© Archives de la Ville de Bielefeld, fonds Hermann Albrecht Insinger

Wir haben kürzlich mit dem Archiv Bielefeld, Deutschland zusammengearbeitet, um wunderschöne Dijon-Fotografien aus dem Jahr 1894 zu markieren. Sie gehörten Hermann Albrecht Insinger (1827-1911), niederländischer Kaufmann, Politiker und Fotograf, der in Paris lebte und viele Reisen nach Europa machte, darunter Dijon. Sehr schöner Zeittauchgang ...

© Stadtarchiv Bielefeld, Hermann Albrecht Insinger Fund

Original verbergen · Bewerte diese Übersetzung

126 · 7 Kommentare · 40 Mal geteilt

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen

Facebook-Post der Archives Municipales de Dijon vom 27. September 2022



© Archives de la Ville de Bielefeld, fonds Hermann Albrecht Insinger

Dieses Foto stammt aus einem Beitrag. Beitrag ansehen

**Archives municipales de Dijon** · 27. September um 14:17 ·

15 · 3 Kommentare

Gefällt mir · Kommentieren · Teilen

**Pascal MC**  
Ou est ce ?  
Gefällt mir · Antworten · Übersetzung anzeigen · 2 Wo.

**Nicolas Henry**  
Ancien pont d'accès du château de Dijon qui figure sur les photos précédentes.  
Il a déjà été pas mal remanié ainsi que les abords du château.  
 · Gefällt mir · Antworten · Übersetzung anzeigen · 2 Wo.

Kommentieren ...

Drücke zum Posten die Eingabetaste.

Facebook-Post der Archives Municipales de Dijon vom 27. September 2022 und Erschließung der Insinger-Fotos durch die Follower

# ARCHIVES

## NICE CÔTE D'AZUR

ACCUEIL LES ARCHIVES ▾ RECHERCHE EXPOSITIONS PÉDAGOGIE ACTUALITÉS

Accueil > Actualités > Nice dans les collections allemandes



### Nice dans les collections allemandes

Fonds Quartiers | Publié le : 3 octobre 2022

Fotosammlung Willy Pragher, Landesarchiv Baden-Württemberg / Staatsarchiv Freiburg

A Fribourg ([Staatsarchiv Freiburg](#)), le legs Willy Pragher (W 134) est constitué de près de 6.000 plaques de verre. Le **séjour de la famille à Nice** à la fin des années 1920 a donné lieu à plusieurs clichés pittoresques dont le nourrissage des mouettes devant la Jetée-Promenade ou une bande de gamins du Vieux-Nice. Quant au fonds **Ada Suermondt** (T 100), il contient un album de clichés datant de 1907-1908 : vues de Gênes, Nice, Monte Carlo, Cannes, tournois de tennis, etc. Il n'est pas encore accessible en ligne.

### Le fonds Hermann Albrecht Insinger aux Archives municipales de Bielefeld

Ce fonds, récemment signalé par nos homologues rhénans, comprend à peu près 7.000 négatifs (photographies et vues stéréoscopiques) réalisés par Hermann Albrecht Insinger (1827-1911), un commerçant, politicien et photographe néerlandais qui vécut à Paris et fit de nombreux voyages en Europe.



Bildarchiv Hermann Albrecht Insinger, Stadtarchiv Bielefeld

Parmi ses images, figure une trentaine de vues stéréoscopiques prises à Nice en **février 1902**, les incontournables du tourisme de la Belle Époque : la Promenade des Anglais, la Jetée-Promenade, la place Masséna et une bataille de fleurs.

Un fonds inédit à découvrir ici : [Nizza/Nice | Flickr](#)

*N'hésitez pas à enrichir l'indexation !*

### Parcourez les collections allemandes

- Sur la [bibliothèque digitale allemande](#)
- Sur le [portail européen des Archives](#)

Attention, en allemand, comme en italien, Nice se dit Nizza !

Archives Nice Cote d'Azur: Actualité vom 3. Oktober 2022 auf der Website der Archive mit Informationen zum Bildarchiv Insinger, Aufruf zur Erschließung und Verlinkung zu Flickr

**VENDÉE**  
LE DÉPARTEMENT

Retour au portail [www.vendee.fr](http://www.vendee.fr)

Appel au public Nous écrire

# Les Archives de la Vendée

Connaître les Archives | Clefs pour la recherche | Consulter | Découvrir | Participer | Rechercher sur le site

Vous êtes ici : Accueil > Connaître les Archives > Actualité > Action éducative et culturelle > Actu-photo 2022

Agenda

Actualité

- Quoi de neuf ?
- Travaux et contributions du public
- Action éducative et culturelle**

Nos missions

Salle de lecture et services proposés

Et vos archives ?

D'Clic, le site en pratique

Actualités archivées

Soldats de Vendée 1914-1918

## Actu-photo 2022

[Retour à la liste](#)  
[Page suivante >](#)

### Focus sur une photographe chavagnaise, nouveautés et clichés sablais... d'Allemagne !

Pour la deuxième année consécutive, les Archives de la Vendée consacrent une actualité à leurs fonds photographiques, à l'occasion de la journée mondiale de la photographie, célébrée le 19 août, date anniversaire d' [un événement fondateur dans l'histoire de ce procédé](#).

### Une photographe chavagnaise, Marie Guesdon

L'inventaire présentant les photographies de Constant Guesdon a été récemment enrichi de plus de 2000 clichés réalisés par sa fille, Marie Guesdon (1909-2007). La **journée mondiale de la photographie**, fixée le 19 août – date anniversaire d' [un événement fondateur dans l'histoire de ce procédé](#) –, offre l'occasion de revenir en détail sur cette photographe de Chavagnes-en-Paillers qui succéda à son père vers 1940 et travailla jusque dans les années 1970.

Constant Guesdon (1875-1952) et son épouse Armandine Maudet (1876-1945), tous deux commerçants dans le bourg de Chavagnes-en-Paillers, eurent deux filles. L'aînée, Marie, née le 13 juillet 1909, reprit la boutique de son père, horloger-bijoutier et photographe. Marcelle, la cadette, hérita quant à elle de l'épicerie maternelle.



*Marie Guesdon en 1974 (38 F1,5 vue 34)*

Marie Guesdon commence très jeune à suivre la trace de son père, comme en témoigne le portrait raté ci-contre, où elle regarde attentivement son père à l'œuvre, le sourire aux lèvres, assise à côté du jeune sujet qui peine à rester immobile...

Deplus [la dernière actualité](#) consacrée aux documents figurés, trois entrées et deux publications sont à signaler. Les ensembles photographiques suivants ont intégré les collections des Archives de la Vendée en 2021 :

- Le fonds Doré, [104 F](#) : 136 clichés de Luçon et ses habitants, réalisés par le photographe Ernest Doré, [1914-1931]
- Les photographies de la famille Guillet-Clétez, [106 F](#) : 556 plaques de verre concernant la Vendée, autour de Talmont, et la Loire-Atlantique, [1900-1930]
- Le fonds de l'abbé Louis Arnaud, [107 F](#) : environ 170 clichés illustrant la vie religieuse et la fête des vieux métiers à Saint-Georges-de-Pointindoux, 1950-1990

Du côté des publications en 2021, deux fonds photographiques ont été mis en ligne : les 58 clichés, principalement sur Les Sables-d'Olonne, du fonds Bonneau ([29 F](#)), et les 51 plaques de verre sur La Roche-sur-Yon du fonds Rapilliard ([63 F](#)).

#### Participez à l'identification de photographies des Sables-d'Olonne autour de 1900

Les Archives municipales de Bielefeld, en Allemagne, ont mis en ligne, sur le site de partage Flickr, 93 plaques de verre stéréoscopiques réalisées aux Sables-d'Olonne, entre 1898 et 1901, par Hermann Albrecht Insinger (1827-1911), un commerçant néerlandais qui vécut en France. Ses clichés, d'une qualité remarquable, sont en partie légendés mais pas systématiquement. Sauriez-vous apporter un éclairage à nos collègues allemands en commentant certaines vues ?

Ces photographies, très vivantes, comportent de magnifiques portraits et illustrent différents lieux, comme le port, les alentours de l'église Notre-Dame-de-Bon-Port et le remblai, mais aussi un camp militaire non identifié et des vues de l'abbaye Saint-Jean-d'Orbestier.



Pour consulter ces superbes images, il suffit d'aller sur [le site Flickr](#), de s'inscrire (c'est gratuit) et de saisir « Insinger Sables d'Olonne » dans le moteur de recherche, en haut à droite. Les 93 photos s'affichent, cliquez sur celle de votre choix pour lire sa légende, faites-les défiler et, éventuellement, ajouter un commentaire. Bonne découverte !

Icône permettant d'ajouter un commentaire

Date de publication : 18 août 2022

AddThis ist deaktiviert. Erlauben

[Retour en haut de page ▲](#)

S'INSCRIRE À NOTRE FLUX RSS

CONSEILLER CE SITE À UN AMI

Les Archives de la Vendée: Aufruf zur Unterstützung bei der Identifizierung der Insinger-Fotos, Actu-photo auf der Website der Archive anlässlich des Internationalen Tages des Fotografie am 19. August 2022

[Les Sables d'Olonne. Petite Jetée ou Jetée Est, avec son p... | Flickr](#)

[Les Sables d'Olonne. Le remblai. Sablaise devant l'entrée ... | Flickr](#)

Auszug aus einer E-Mail an unser Insinger-Postfach:

*„Sehr geehrte Damen und Herren, sehr geehrte Frau Heitland,  
auf der Suche nach alten Fotos des norditalienischen Dorfes Osteno bin ich bei flickr auf das von Ihnen veröffentlichte  
Fotovermächtnis des Herrn Insinger gestoßen.  
Sagenhaft, ich bin begeistert...so tolle scharfe Aufnahmen aus vergangenen Welten, unglaublich schön und auch mit  
viel Empathie fotografiert  
Super, daß Sie das veröffentlicht haben, mille Grazie!“*



Foto H.A. Insinger, 1894



Postkarte von ca. 1910

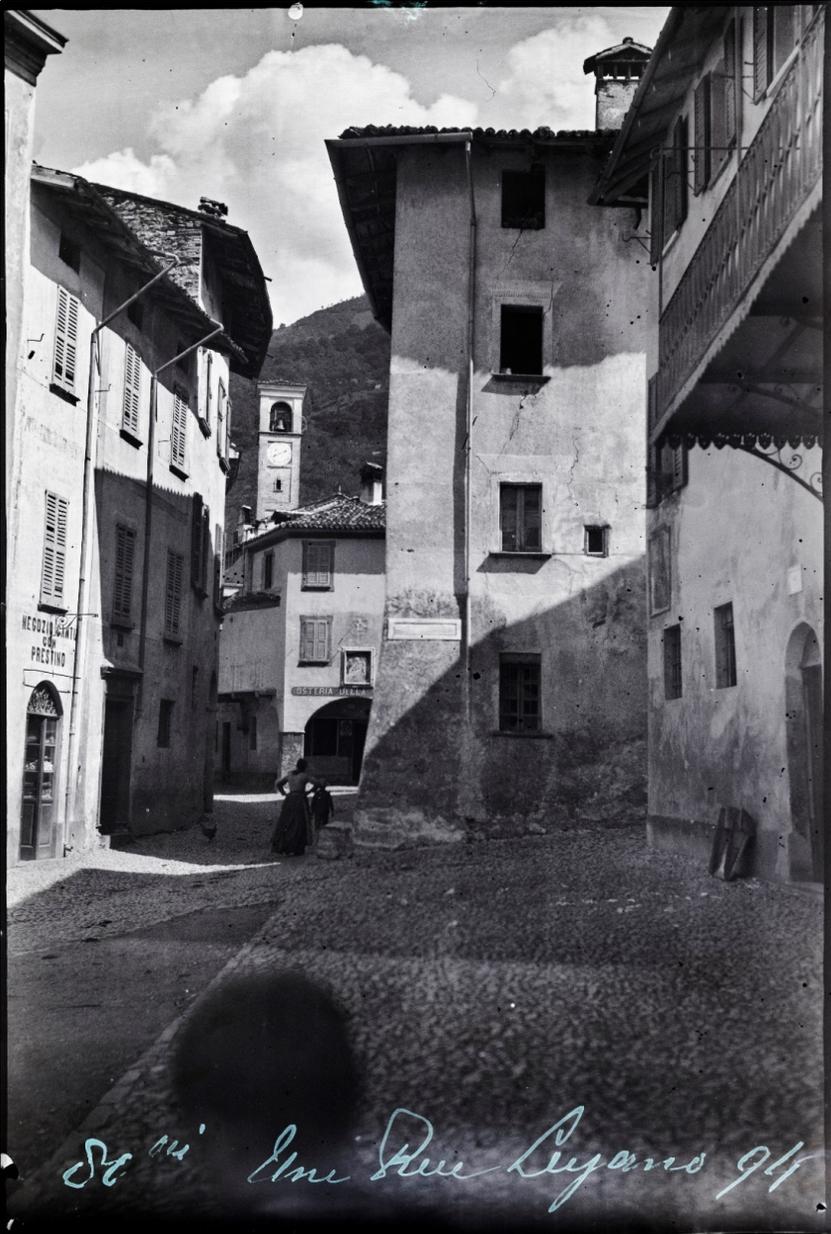


Gemälde von Winston Churchill,  
September 1945



Aktuelles Foto des Platzes

*„Osteno ist ein kleines Dorf am Luganer See, auf der noch schönen italienischen Seite.  
Das Foto von Herrn Insinger zeigt das mittelalterliche Gebäude „Il Torrione“, das heute noch existiert und in dem sich  
heute eine Bar befindetet.“*



„Dieses hier ist auch fantastisch!  
Von Herrn Insinger augenscheinlich falsch beschriftet, denn es zeigt nicht eine Straße in Lugano, sondern es ist der Blick ins Zentrum von Osteno. Und für mich erzählt es auch eine kleine Geschichte! Die Mutter kam wohl vom Waschen, rechts aussen lehnt noch das hölzerne Waschbrett an der Hauswand. Und sie scheint mit ihrem Sohn zu schimpfen, vielleicht weil er nicht auf die Hühner aufgepasst hat und sie frei rumlaufen...“

Vielen Dank für Ihre  
Aufmerksamkeit