

Profil- und Leistungsbeschreibung

Name und Anschrift

DansArt Tanznetworks
 Ulla und Tchekpo Dan Agbetou
 Am Bach 11
 33602 Bielefeld
 Telefon: 0521 175656
 E-Mail: info@dansart.de

Profil - DansArt Tanznetworks

Bereits 1991 von Tchekpo Dan Agbetou in Frankreich gegründet, ist DansArt Tanznetworks seit 1995 ein Zentrum für Tanz und Kreativität in Bielefeld. Das Angebot umfasst die Bereiche "künstlerische Darstellung" und "pädagogische Tanzausbildung". DansArt ist im In- und Ausland mit eigenen Projekten, Produktionen sowie mit Kooperationen, Seminaren und Workshops unterwegs. Zu einem der größten Projekte gehört das Tanzfestival Bielefeld, das seit 2002 unter der künstlerischen Leitung von Ulla und Tchekpo Dan Agbetou durchgeführt wird.

Zum Bereich "**künstlerische Darstellung**" gehören drei eigene Tanzensembles, drei haus-eigene Festivals und ein eigenes Theater.

Die Ensembles

In der **Tchekpo Dance Company** arbeiten Tänzer*innen und Interpret*innen aus verschiedenen Nationen der zeitgenössischen Tanzszene unter der künstlerischen Leitung von Tchekpo Dan Agbetou. Die Company bietet Raum zum Austausch und Zusammentreffen für Choreograf*innen, Tänzer*innen und Künstler*innen unterschiedlicher Kunstsparten.

Die **Young DansArt Company** bietet Absolventen eines Tanzstudiums nach erfolgreichem Abschluss die Chance, sich in einem professionellen Umfeld tänzerisch entfalten zu können. Internationale Choreographen produzieren mit dem Ensemble zeitgenössische moderne Tanztheaterstücke.

Seit 2016 mischen vornehmlich junge Tänzerinnen und Tänzer der **Wake Up OWL Young Company** unter der künstlerischen Leitung von Dhélé Agbetou in ihren Tanzstücken urbane Stile mit modernen und zeitgenössischen Elementen und sind somit richtungsweisend für die neue Tanzkultur.

Die Festivals

Sie bringen nationales und internationales Publikum und Künstler*innen nach Bielefeld; die beiden Biennalen finden jeweils im Wechsel statt.

Die im Jahr 2006 gegründete **Biennale Passages** ist das einzige regelmäßig stattfindende Festival zeitgenössischen afrikanischen Tanzes in Deutschland. Bereits im Vorfeld, über das ganze Jahr verteilt, treten Tänzer*innen, Choreograf*innen und andere Künstler*innen der darstellenden und bildenden Kunst aus der zeitgenössischen Szene Europas und Afrikas miteinander in Dialog. Das viertägige Festival selbst wird begleitet von Ausstellungen afrikanischer Kunst und anderen kulturellen Präsentationen.

Seit 2009 legt die **Biennale Artists in Fusion** einen Schwerpunkt auf das Zusammenwirken des zeitgenössischen Tanzes mit weiteren Formen der darstellenden und bildenden Künste. Das ganze Jahr über werden Künstlerresidenzen veranstaltet. Choreograph*innen und Tänzer*innen treffen hier auf Musiker*innen, Schauspieler*innen, Maler*innen, Lichtdesigner*innen oder Fotograf*innen. Auf diese Weise erhalten alle das nötige Umfeld, um interdisziplinäre Arbeitsweisen zu realisieren und präsentieren.

Seit 2017 findet zusätzlich jährlich das **Urban Stylez Festival statt**, das für die neue Tanzkultur richtungsweisend ist. Der Schwerpunkt liegt auf den urbanen Tanzdisziplinen in Verbindung mit der modernen zeitgenössischen Tanzkunst. Workshops, Jam-Sessions, Shows und Performances schaffen einen interkulturellen Austausch zwischen den Künstler*innen, Tänzer*innen (Amateure wie Profis) und Zuschauer*innen.

Das Theater

Das DansArt Theater wird für eigene Tanzveranstaltungen und für Gastveranstaltungen der verschiedensten Art wie Theaterstücke, Konzerte und Tagungen genutzt. Es verfügt über 199 Plätze mit einer großen Bühne, eine repräsentative Lounge und einen Proberaum. Regelmäßig wird das Theater für Residenzen (z. B. Artists in Residenz) zur Verfügung gestellt.

Projekte

Über die Festivals und die eigenen Produktionen hinaus führt DansArt Tanznetworks regelmäßig unterschiedliche Projekte mit unterschiedlichen Zielgruppen durch, so z. B. mit Jugendlichen, auch mit geflüchteten Jugendlichen. Die Projekte enden in der Regel mit einer öffentlichen Aufführung im hauseigenen Theater.

Die pädagogische Tanzausbildung

Auf einer Fläche von 1.400 m² stehen vier Studios von ca. 100 m² und eine Cafeteria zur Verfügung. Das pädagogische Angebot richtet sich sowohl an Laien als auch an angehende Profis.

School

Der Unterricht des Kurs- und Seminarprogramms richtet sich vor allem an Kinder ab 3 Jahren, Jugendliche und Erwachsene. Auch wer den Tanz zum Beruf machen will, kann hier eine Vorausbildung absolvieren und sich auf eine professionelle Tanzausbildung vorbereiten.

Academy

Als staatlich anerkannte berufsbildende Schule ist die Academy einer Berufsfachschule gleichgestellt (förderfähige Ausbildung lt. BAföG). Die anerkannte Vollzeitausbildung bietet eine dreijährige Grundausbildung mit dem Abschluss Bühnentanz und anschließende Ergänzungsausbildungen in Tanzpädagogik und Choreografie. Das schulische Tanzstudium vereinigt alle erforderlichen Disziplinen zur fundierten Ausbildung als Tänzer*in, Tanzpädagog*in und Choreograph*in und ist künstlerisch ausgerichtet.

Die pädagogische Tanzausbildung ist kein Bestandteil der Vereinbarung.

Zielgruppe

Publikum aller Altersgruppen, regional, überregional und international (insbes. Fachpublikum)

Leistungen des Kulturakteurs

Jährliche Durchführung eines Festivals: Biennale Passages oder Biennale Artists in Fusion

- 450 Festivalbesucher*innen jährlich
- 14 Performances/ Veranstaltungen im Rahmen eines Festivals

Finanzierung durch die Stadt Bielefeld

- im Jahr 2020 in Höhe von 5.000 Euro,
- im Jahr 2021 in Höhe von 5.100 Euro,
- im Jahr 2022 in Höhe von 5.202 Euro.